

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY 8

| LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU | WYMAGANIA EDUKACYJNE | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | KONIECZNE [DOPUSZCZAJĄCY] | PODSTAWOWE [DOSTATECZNY] | ROZSZERZONE [DOBRY] | DOPEŁNIAJĄCE [BARDZO DOBRY] | PONADPROGRAMOWE [CELUJĄCY] |
| UCZEŃ: | | | | | |
| Zbigniew Herbert Książka | łączy tytuł z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia; podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu | rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty; przedstawia osobę mówiącą w wierszu | wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię; charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu | wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie; podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| Cudzymi słowami. O sztuce cytowania | rozpoznaje w tekście cytaty | stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu | przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej | poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi | zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami |
| Biblijne dziedzictwo - infografika | wymienia imiona wybranych bohaterów biblijnych Starego i Nowego Testamentu | podaje podstawowe informacje na temat bohaterów biblijnych wskazanych w infografice | przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o Biblii wymienia nawiązania biblijne wskazane w infografice | samodzielnie poszukuje innych nawiązań biblijnych w kulturze omawia rolę Biblii jako tekstu kultury | porównuje nawiązania biblijne z pierwowzorem określa sposób przekształcenia pierwowzoru i cel nawiązania |
| Isabel Allende Dwa słowa (fragment) | opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu; przedstawia bohaterów opowiadania | układa pytania dotyczące treści opowiadania; wyjaśnia, na czym polegały niezwykle umiejętności głównej bohaterki | • układa pytania dotyczące metaforycznych sensów opowiadania; próbuje sformułować ogólną opinię na jego temat | formułuje wnioski na temat świata przedstawionego w utworze; wskazuje fragmenty poświęcone roli słów, komentuje je | komentuje sposób prezentowania świata w opowiadaniu; na podstawie utworu wyjaśnia, jakie funkcje może pełnić język, podaje przykłady z tekstu |
| Słownikowe A... B... C... Rodzaje i funkcje słowników | zna podstawowe rodzaje słowników; wyszukuje w słowniku potrzebne hasła | • wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji | zna różne rodzaje słowników; sprawnie i poprawnie odczytuje hasło | • w swojej pracy korzysta z różnych słowników; rozumie podstawowe | sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników; zna budowę hasła |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | słownikowe | skr3oty zawarte w haśle słownikowym | słownikowego |
|--|--|--|---|---|--|
| Św. Paweł Hymn o miłości (fragment) | wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je; wymienia określenia miłości | wymienia wyliczone w tekście cechy miłości; wskazuje w tekście personifikację | wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie; określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza | określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je; uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem | określa funkcję użytych środków stylistycznych; samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu |
| Henryk Sienkiewicz Quo vadis | wymienia elementy świata przedstawionego powieści; zapisuje plan wydarzeń wybranego wątku; przedstawia głównych bohaterów; zna cechy gatunkowe powieści historycznej; wskazuje w powieści cechy utworu epickiego | stawia pytania dotyczące tekstu; określa tematykę wątków; opowiada zdarzenia; charakteryzuje głównych bohaterów; cytuje odpowiednie fragmenty tekstu; wypowiada się na temat utworu, wyraża swoje zdanie; wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej | rozpoznaje wydarzenia na podstawie cytatów; charakteryzuje bohaterów, uwzględniając ich przemianę; uzasadnia swoje zdanie, przedstawiając argumenty; uzasadnia, że utwór to powieść historyczna | przedstawia losy bohaterów, uzupełnia wypowiedź cytataami z tekstu; ocenia działania bohaterów; omawia problematykę utworu; wypowiada się na temat wartości; wyciąga wnioski; opisuje walory utworu | charakteryzuje Chilona jako bohatera tragicznego; w interpretacji przywołuje konteksty historyczne i kulturowe oraz biograficzne; odczytuje ironię |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Norman Davies Europa (fragment) | na podstawie tekstu odtwarza informacje o mitologicznej Europie, przedstawia ją | odtwarza treść mitu o porwaniu Europy | wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Europa</i> | na podstawie tekstu wyjaśnia symboliczne znaczenie mitu o porwaniu Europy | sytuuje mit w kontekście kulturowym |
| Rozmowy na koniec wieku 3 (fragment). Z prof. Januszem Tazbirem o Europie rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Mucharski | określa główny temat rozmowy; na podstawie wzoru pisze notatkę encyklopedyczną | wymienia przywołanych w rozmowie polskich pisarzy, wskazuje zagadnienia, które poruszali; tworzy notatkę encyklopedyczną | odróżnia fakty od opinii, podaje ich przykłady z tekstu; samodzielnie tworzy notatkę encyklopedyczną, zachowuje spójność i spójność tekstu | nazywa wartości wspólne dla Europejczyków, przyporządkowuje je do odpowiednich kręgów kulturowych; tworzy notatkę encyklopedyczną, hierarchizuje w niej informacje, zachowuje spójność i spójność tekstu | bierze udział w dyskusji na temat kulturowego dziedzictwa Europy, przedstawia argumenty i kontrargumenty |
| Zacytować czy zrelacjonować? Mowa niezależna i mowa zależna | odróżnia mowę niezależną od mowy zależnej; zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną | przekształca poprawnie mowę niezależną w mowę zależną | przekształca poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu | poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną | wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu |
| Mitologiczne | wymienia bohaterów | podaje podstawowe | przywołuje poznane | samodzielnie | porównuje różne |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| inspiracje – infografika | mitologicznych przywołanych w infografice | informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych | wcześniej podstawowe informacje o mitologii; wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice | poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze; omawia rolę mitologii jako tekstu kultury | rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią; omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze popularnej |
| Piotr Zwierzchowski <i>Herkules brat Supermana</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje tematykę tekstu; przedstawia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> porównuje Herkulesa i Supermana; wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza plan kompozycyjny tekstu; na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego | wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”; sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru | omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście; samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje |
| <i>Nec Hercules contra plures, czyli siła złego na jednego.</i> Frazeologizmy | objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii; w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania | korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów; poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych | podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów; rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne | wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie | stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Agatha Christie Dwanaście prac Herkulesa | krótko przedstawia głównego bohatera; opowiada o przyczynach, przebiegu i rezultatach wybranego śledztwa | charakteryzuje bohatera, przywołując opinie innych na jego temat; ocenia, które z zadań Herkulesa Poirota było najciekawsze, uzasadnia swoją opinię | na podstawie wybranego wydarzenia przedstawia tok myślenia bohatera; przedstawia i omawia związek rozwiązywanych przez detektywa spraw z mitologiczną opowieścią o Heraklesie | przedstawia Herkulesa Poirota jako określony typ postaci, obecny w literaturze popularnej; przedstawia cechy powieści detektywistycznej, tworzy instrukcję, jak napisać dobry utwór tego rodzaju | wymienia inne teksty kultury (utwory literackie, filmy) o charakterze zbliżonym do utworów A. Christie; ocenia, na czym polega fenomen pisarki |
| Opowieści Okrągłego Stołu (fragment) | opowiada wybrane wydarzenie, wymienia rycerskie atrybuty, przedstawia podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | opowiada o zwyczajach rycerskich, wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty, hierarchizuje zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół, przedstawia rycerskie powinności, redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników | wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal, nazywa główne cechy rycerza, wymienia najważniejsze dla niego wartości, redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu | w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych i kulturowych; omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie |
| Dotrzymujemy | rozpoznaje | stosuje synonimy i | rozumie znaczenie | używa w swoich | wykorzystuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>obietnicy. Zdradzamy sekrety słów.</p> <p>Synonimy, antonimy, homonimy</p> | <p>synonimy, antonimy i homonimy; • podaje przykłady synonimów i antonimów</p> | <p>antonimy w zadaniach i tekstach własnych</p> | <p>homonimów; wzbogaca swoje słownictwo</p> | <p>wypowiedziach bogatego słownictwa; • w sposób funkcjonalny i celowy stosuje synonimy</p> | <p>homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego</p> |
| <p>Henryk Sienkiewicz - infografika</p> | <p>• wie, kim był Henryk Sienkiewicz; • wymienia główne dzieła pisarza</p> | <p>na podstawie infografiki notuje najważniejsze informacje dotyczące pisarza i jego twórczości</p> | <p>omawia problematykę powieści historycznych Henryka Sienkiewicza</p> | <p>• przywołuje kontekst biograficzny i historyczny utworów Henryka Sienkiewicza</p> | <p>przygotowuje pytania do konkursu poświęconego życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza</p> |
| <p>Henryk Sienkiewicz Krzyżacy (fragment)</p> | <p>• odtwarza przebieg bitwy pod Grunwaldem; • w opisie wyszukuje podane środki stylistyczne</p> | <p>wymienia bohaterów, wskazuje kim chciałby być w czasie rekonstrukcji; w opisie bitwy wskazuje i nazywa • środki stylistyczne, stara się określić ich funkcję</p> | <p>uzasadnia swoje zdanie; opisuje narratora, cytuje odpowiednie fragmenty utworu; • określa funkcję środków stylistycznych użytych w opisie bitwy</p> | <p>przygotowuje scenariusz; analizuje i interpretuje opis bitwy pod Grunwaldem; • wybiera z tekstu skrzydlate słowa</p> | <p>przygotowuje scenopis fragmentu bitwy; realizuje film na podstawie własnego pomysłu</p> |
| <p>Jan Matejko Bitwa pod Grunwaldem</p> | <p>wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, łączy je z tematem dzieła</p> | <p>prezentuje malarskie sposoby przedstawienia wybranych postaci obrazu</p> | <p>omawia • wykorzystane przez artystę środki języka malarskiego, wyjaśnia ich</p> | <p>wskazuje i komentuje przyczyny i efekty sposobu kreowania przez artystę</p> | <p>wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów obrazu; interpretuje dzieło</p> |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | funkcję | malarskiej wizji historycznego wydarzenia | malarskie |
| Drzewiej bywało... Archaizmy i archaizacja | rozpoznaje w tekście archaizmy | rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy | wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście | wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy | stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach |
| Andrzej Sapkowski Granica możliwości (fragment) | prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze; wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze | wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich; określa motywy, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji; analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu; rozpoznaje inwersję | określa relacje łączące bohaterów utworu; ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie; rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje | wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantasy; przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów, wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa | wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |
| Składniowe łamigłówki. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone | rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone | przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| Jan Twardowski <i>Trochę plotek o świętych</i> | wprowadza do tekstu wiersza znaki interpunkcyjne, odczytuje zgodnie z nimi głośno tekst | wymienia niektóre określenia prezentujące bohaterów wiersza, próbuje wyjaśnić ich znaczenie | wskazuje przykłady kolokwializmów i paradoksów; wyjaśnia, jakie znaczenia zostały dzięki nim wyeksponowane | omawia poetyckie sposoby przedstawiania bohaterów, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia | samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu |
| Wiktor Hugo <i>Katedra Marii Panny w Paryżu (fragment)</i> | na podstawie tekstu wyjaśnia, jakie funkcje pełniła tytułowa katedra w czasach średniowiecza; odtwarza przebieg zdarzeń | na podstawie tekstu wymienia elementy fasady katedry; prezentuje bohaterów tekstu, opisuje ich przeżycia | z punktu widzenia paryskiego przewodnika opisuje fasadę katedry, wskazuje wspólne cechy gotyckich świątyń i wielkich dzieł literackich | wyjaśnia, jakie symboliczne funkcje pełniły poszczególne elementy architektoniczne katedry; porównuje literacki opis katedry z podanymi dziełami malarskimi | na podstawie katedry gotyckiej wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>tekst kultury</i> |
| Kropka, kreska, kropka, czyli interpunkcyjne SOS. Interpunkcja w wypowiedzeniach | zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi | stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią | stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego |
| Miron Białoszewski <i>Fioletowy gotyk</i> | wyodrębnia w tekście wiersza obrazy poetyckie; na podstawie wzoru | korzystając z podanych propozycji, wyjaśnia znaczenie niektórych metafor | próbuje samodzielnie wyjaśnić znaczenia wynikające z | dostrzega różne perspektywy, z których patrzy osoba mówiąca, | twórczo interpretuje fragmenty utworu; samodzielnie pisze |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | pisze podanie | tworzących obrazy poetyckie; pisze podanie | metaforyki utworu; pisze podanie, stosuje właściwy układ graficzny zapisu | wyjaśnia znaczenie tego zabiegu; pisze podanie, przestrzega wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi | podanie, używając rzeczowych i celowych argumentów |
| Irving Stone Udręka i ekstaza (fragment) | wymienia etapy pracy nad posągiem; wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści; opisuje rzeźbę | na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła; wyjaśnia, dlaczego biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę | na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia; omawia wzorce, do których odwoływał się w swej pracy Michał Anioł | relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w tekście; na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość <i>Dawida</i> | w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, kulturowych, filozoficznych; przedstawia swoją ocenę twórcy |
| Od mecenasa do sponsora. Zapożyczenia w języku polskim | rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście; wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat | zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika | rozpoznaje rodzaje zapożyczeń; stosuje je poprawnie w wypowiedziach | świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania | przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku |
| Jan Kochanowski | korzystając z przypisów, przekłada | określa tematykę fraszek; | odtworza sposób myślenia i | określa rodzaj liryki, jaki | samodzielnie interpretuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>Fraszki: Do gór i lasów, O życie ludzkim</p> | <p>teksty na język współczesny; określa osobę mówiącą w utworach</p> | <p>cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety; wskazuje, że czytane utwory to fraszki</p> | <p>wartościowania zawarty w utworach; wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję; wymienia cechy gatunkowe fraszki</p> | <p>reprezentują utwory; wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych interpretuje fraszki</p> | <p>utwory; wyjaśnia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego</p> |
| <p>Jan Kochanowski Pieśń IX [Nie porzucaj nadzieje...]</p> | <p>przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu; cytuje urywki dotyczące zmienności losu</p> | <p>parafrazuje tekst pieśni; wyszukuje w słowniku przykłady związków frazeologicznych ze słowem <i>fortuna</i> rozpoznaje utwór jako pieśń</p> | <p>wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza; formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu; podaje gatunkowe cechy pieśni</p> | <p>charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; wyjaśnia przesłanie tekstu;</p> | <p>wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu; wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny</p> |
| <p>Jan Kochanowski Pieśń XXV [Czego chcesz od nas, Panie...]</p> | <p>wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytataми; wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca; formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze</p> | <p>charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; wyjaśnia funkcję pytań retorycznych; pisze podziękowanie; tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru</p> | <p>opisuje emocje osoby mówiącej; wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję; rozpoznaje tekst jako hymn; pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne</p> | <p>przedstawia obraz Boga ukazany w utworze; opisuje środki rytmizujące tekst; wskazuje w utworze cechy hymnu; pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie</p> | <p>wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego; przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu; samodzielnie pisze tekst argumentacyjny,</p> |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | argumentacyjnym | | | wykorzystując środki retoryczne | funkcjonalnie wykorzystując różne rodzaje argumentów |
| Jan Paweł II Przekroczyć próg nadziei (fragment) | określa temat tekstu; z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu; wskazuje tezę; zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek | nazywa wartości wspomniane w tekście; odtworza plan tekstu; wskazuje fragment zawierający wniosek; zauważa różnice w podanych typach rozprawek | wyraża swoje zdanie na temat godności; wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy; pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów | bierze udział w dyskusji na temat godności; odtworza konstrukcję tekstu; analizuje fragment zawierający polemikę; samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów | proponuje atrybut godności; prowadzi polemikę; dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia |
| Stanisław Barańczak Południe | formułuje pytania do tekstu; dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego związek z tematyką wiersza | z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą; wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu | próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu; z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor występujących w wierszu | przedstawia własną propozycję interpretacji utworu; wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze | wskazuje związki wiersza z epoką baroku |
| W kręgu polskiego | wymienia główne instytucje polskiego | podaje cechy charakterystyczne | wskazuje najważniejsze | przedstawia założenia ideowe | samodzielnie poszukuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| oświecenia - infografika | oświecenia; rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek | polskiego oświecenia; przypomina cechy gatunkowe bajki | wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia; wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał | epoki oświecenia; wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów | informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach |
| Zofia Kossak Obiad czwartkowy | odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy) | wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich | zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań | wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych | twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu czwartkowego” |
| Na pomoc Matejce i Moniuszce, czyli stąpanie po kruchym lodzie... O odmianie nazwisk | zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce | stara się poprawnie odmieniać nazwiska | zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce | poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk | bada etymologię wybranych nazwisk |
| Ignacy Krasicki Żona modna | czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów; wyodrębnia | określa narratora; wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, | charakteryzuje głównych bohaterów; wymienia zjawiska i | wskazuje ironię; wyjaśnia znaczenie puenty wskazuje cechy | pisze parodię satyry I. Krasickiego; nagrywa utwór w |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | zdarzenia; wie, że <i>Żona modna</i> to satyra | określa funkcję takiego zabiegu; wymienia główne cechy satyry | cechy poddane w tekście krytyce; wskazuje środki językowe wykorzystywane w satyrze | satyry w utworze I. Krasickiego | formie audiobooka |
| Adam Mickiewicz Świtez (fragment) | odtwarza główne wydarzenia utworu; wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne; przypomina główne cechy ballady | porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne; określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła; wskazuje cechy ballady w utworze; • dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich | rozdziela dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia; określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości; wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich; omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich | wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje; komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze; przedstawia balladę jako gatunek literacki | wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu; pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadmaturalnych |
| Gdziekolwiek będziesz... Nazwy miejskowe i ich odmiana | rozpoznaje nazwy miejskowe; stosuje poprawną odmianę popularnych i często | stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych | poprawnie odmienia nazwy miejskowe; rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych | zna reguły odmiany nazw miejskowych, poprawnie stosuje je w praktyce | świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady odmiany nazw miejskowych |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | używanych nazw miejscowych | | | | |
| Adam Mickiewicz Do M*** | określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu; <ul style="list-style-type: none"> dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika | nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu; omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu | określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny; wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu | omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia; omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i przedstawiane emocje | łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty; proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu |
| Adam Mickiewicz Stepy akermańskie | opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu; nazywa przeżycia podmiotu lirycznego; wie, jak zbudowany jest sonet; dokonuje głosowej prezentacji utworu | wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję; opisuje sytuację podmiotu lirycznego; wskazuje najważniejsze cechy sonetu; recytuje utwór | określa funkcję hiperboli; analizuje środki fonetyczne; wyjaśnia, co to jest sonet; recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu | opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera; wyjaśnia znaczenie motywu <i>homo viator</i> oraz łączy go z tekstem; wskazuje cechy sonetu w utworze; recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; podaje przykłady synestezji; czyta inne sonety A. Mickiewicza; przedstawia głosową interpretację utworu |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>Juliusz Słowacki Balladyna</p> | <p>podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń; przedstawia krótko osoby dramatu; przedstawia tytułową bohaterkę; wie, że utwór jest dramatem</p> | <p>wymienia najważniejsze wydarzenia akcji; wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów; nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki; podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego</p> | <p>szereguje najważniejsze wydarzenia akcji; nazywa najważniejszą cechę każdej postaci; tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki; wydobywa z tekstu poboczne informacje, ustala, czego dotyczą, wskazuje cechy gatunkowe tragedii</p> | <p>wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór; charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny; uzasadnia, że <i>Balladyna</i> jest tragedią</p> | <p>wyjaśnia pojęcie tragizmu; przygotowuje współczesną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru</p> |
| <p>Świat na scenie - infografika</p> | <p>sytuuje na osi czasu rozwój teatru; wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice</p> | <p>podaje główne cechy każdego z przedstawionych rodzajów teatru</p> | <p>wskazuje rodowód teatru europejskiego</p> | <p>wskazuje różnice między różnymi rodzajami teatru</p> | <p>przygotowuje scenki obrazujące różnice pomiędzy różnymi rodzajami teatru</p> |
| <p>Juliusz Słowacki Hymn</p> | <p>wybiera fragmenty opisujące przestrzeń, wydobywa z nich znaczenia dosłowne; ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą</p> | <p>wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią; wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera</p> | <p>analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią; określa stan psychiczny i</p> | <p>określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej; zna pojęcie liryki</p> | <p>podsumowuje interpretację; przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu</p> |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | opinię przykładami z tekstu; rozpoznaje refren w utworze | lirycznego, komentuje je; analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy | emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane; omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu | osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki; analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną | |
| Cyprian Norwid Za wstęp (Ogólniki) | własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof; wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu | określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu; omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych | wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka; analizuje język poetycki utworu | przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski; formułuje przesłanie utworu | odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze |
| Odpowiednie dać rzeczy - słowo... Etykieta językowa | dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy; zachowuje kulturę języka | zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej; przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji internetowej | podaje przykłady form adresatywnych; formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w internecie | komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej | samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej |
| Bolesław Prus | formułuje temat | formułuje problemy | odtwarza opinie i | wyjaśnia, dlaczego | wskazuje cechy |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Kroniki tygodniowe (fragment)</p> | <p>tekstu; pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem</p> | <p>poruszane w tekście; wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję; pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi</p> | <p>oceny autora tekstu; nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami; pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami</p> | <p>tekst ma charakter publicystyczny; charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy; pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne</p> | <p>tekstu jako felietonu; stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu; opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze</p> |
| <p>Gatunki dziennikarskie</p> | <p>na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych; przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę</p> | <p>rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe; próbuje ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe</p> | <p>rozdźnia gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach; wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe</p> | <p>wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim; komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe</p> | <p>komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy; przygotowuje klasowy newsletter</p> |
| <p>Zbigniew Herbert Pan Cogito czyta gazetę</p> | <p>przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego; określa reakcję</p> | <p>wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły; określa tematykę wiersza</p> | <p>wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich; określa problematykę</p> | <p>formułuje przesłanie utworu; w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z</p> | <p>wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym</p> |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | bohatera na ich treść | | utworu i wypowiedzi się na ten temat | tekstu | utworem |
|---|---|---|--|--|--|
| Odpowiedzialność za słowo. Etyka językowa | zna podstawowe zasady etyki wypowiedzi i je stosuje | omawia podstawowe zasady etyki wypowiedzi | wyjaśnia, w jakich sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka | ocenia wypowiedzi innych (np. w internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi | przedstawia swoje refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku; uzasadnia odpowiedź |
| Ryszard Kapuściński Jeszcze dzień życia (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> streszcza poznany fragment reportażu; wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą; wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi; we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe; wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie przedstawionych wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu; wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście; rozpoznaje cechy stylu publicystycznego | <ul style="list-style-type: none"> komentuje, jakie prawdy ogólne i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu; charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego; porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście mowę pozornie zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje; podjmuje próby napisania reportażu |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer O | wymienia bohaterów opowiadania, proponuje zasadę | przedstawia wydarzenia utworu, dzieli je na | wyodrębnia punkt kulminacyjny, określa kompozycję | formułuje problematykę utworu, omawia | określa gatunek opowieści; samodzielnie |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| Panu Jezusie i zbójnikach (fragment) | ich podziału; wyodrębnia wyrazy gwarowe, próbuje je wyjaśnić na podstawie kontekstu | realistyczne i fantastyczne; tłumaczy fragmenty zdań, w których występuje stylizacja gwarowa | utworu; rozpoznaje różne sposoby stylizacji gwarowej, podaje ich przykłady z tekstu | różnice między sprawiedliwością ludzką a boską; rozumie całość tekstu, tłumaczy go na język literacki, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy stylizacja gwarowa | poszukuje informacji o języku gwarowym swojego regionu |
| Jak głowa, taka mowa. Gwary i dialekty | rozdziela język ogólny i gwarowy • | wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów | rozdziela cechy języka własnego regionu • | wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka | pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową |
| Melchior Wańkowicz Tędy i owędy (fragment) | przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście; podaje różnice między swoją a dawną szkołą; wie, co to jest życiorys tradycyjny | streszcza tekst zamieszczony w podręczniku; charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater; podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu | określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej; nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu; pisze tradycyjny życiorys | odczytuje ironię; wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych; pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady | charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza; wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem |
| Stefan Żeromski | przedstawia koleje losu głównych | podaje cechy zbiorowości ukazanej | charakteryzuje bohatera • | ocenia postawę uczniów; | interpretuje symboliczne |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| Szyfowe prace | bohaterów; określa czas akcji i czas fabuły | w tekście; wskazuje retrospekcję; opisuje przeżycia bohaterów | zbiorowego; omawia wątki; porównuje treść lektury z fragmentem <i>Dzienników S. Żeromskiego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści; • ocenia filmową adaptację utworu | znaczenie elementów powieści; poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy |
| Ilu użytkowników, tyle języków. Style funkcjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje stylów użytkowych; • dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie stylu; • rozpoznaje style użytkowe | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych | <ul style="list-style-type: none"> • pisze wypowiedzi w różnych stylach | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy dobrego stylu; • pracuje nad własnym stylem |
| Bolesław Leśmian *** [W malinowym chruśniaku] | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu; • przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje bohaterów lirycznych wiersza; wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem; wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury; • analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana |
| Bolesław Leśmian Dziewczyna | odtworza własnymi słowami historię opowiedzianą w | wyodrębnia realistyczne i fantastyczne | wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w | komentuje, jakie postawy wobec świata są | przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu; |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | utworze; prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem | elementy przedstawionego świata; wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznacza | utworze; określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony | zaprezentowane w tekście, określa postawę osoby mówiącej wobec nich; analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy | wyjaśnia symboliczne znaczenie muru |
| Maria Pawlikowska- Jasnorzewska Wiersze (wybór) | określa ogólną tematykę wszystkich wierszy; wskazuje elementy wypowiedzi pozwalające określić osobę mówiącą; wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> • konkretyzuje temat każdego utworu; • określa osobę mówiącą; • wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego, określa ich znaczenie dla tekstu | wskazuje wspólne elementy tematyczne utworów; nazywa emocje, określa stan uczuciowy osoby mówiącej; wyodrębnia obrazy poetyckie, omawia sposoby ich kreowania | łączy tematykę utworów z poezją o tematyce uczuciowej, podaje przykłady innych, podejmujących ją twórców; opisuje sytuacje liryczne zobrazowane w wierszach, łączy z nimi stany uczuciowe osoby mówiącej; dostrzega puenty, komentuje ich rolę w budowaniu znaczeń całości | określa ogólnie cechy poezji M. Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej; pisze i przedstawia monodram inspirowany jej twórczością |
| Magdalena Samozwaniec | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia uczestników spotkania, | przedstawia twórców biorących udział w spotkaniu, gromadzi o | przedstawia realia życia literackiego zaprezentowane w | odczytuje intencje wypowiedzi bohaterów; | na podstawie tekstu charakteryzuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Maria i Magdalena (fragment)</p> | <p>przedstawia ich;</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wzoru pisze CV | <p>nich dodatkowe informacje;</p> <ul style="list-style-type: none"> pisze samodzielnie CV | <p>utworze; pisze CV, zachowuje formę graficzną tej formy wypowiedzi</p> | <p>pisze CV, realizuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</p> | <p>klimat epoki dwudziestolecia międzywojennego</p> |
| <p>Umberto Eco Zapiski na pudełku od zapatek</p> | <ul style="list-style-type: none"> formułuje główny problem poruszony w tekście; wyjaśnia cel tekstu i intencje autora | <p>wyjaśnia, jaką funkcję pełnią książki w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty; podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora</p> | <p>przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je; wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora</p> | <p>wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu; tworzy plakat promujący czytelnictwo</p> | <p>tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu</p> |
| <p>Nieszczęścia nie będzie. Pisownia wyrazów z partykułą nie</p> | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <p>stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></p> | <p>stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></p> | <p>wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł</p> | <p>przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></p> |
| <p>Kazimierz Wierzyński Zielono mam w głowie</p> | <p>wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu; podaje przykłady przenośni;</p> | <p>nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą; wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza; wskazuje wszystkie przenośnie</p> | <p>próbuję określić, kim może być osoba mówiąca; omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza; wyjaśnia znaczenie</p> | <p>określa postawę życiową osoby mówiącej; wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz; interpretuje</p> | <p>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; wymienia „składniki” wiersza</p> |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | zastosowane w tekście | wybranej przenośni | znaczenia wynikające z metaforyki utworu | |
|--|---|---|--|---|--|
| Środki stylistyczne - infografika | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne; wskazuje je w tekście | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii; próbuję określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście | funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych |
| Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i> | odtworza podstawowe realia okupowanej Warszawy; wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich; przedstawia bohaterów utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania; według wzoru tworzy notkę biograficzną; odtwarza przebieg akcji pod Arsenalem; według wzoru tworzy | opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu; wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu; opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisaney w utworze; ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu; tworzy notkę biograficzną; opowiada o przebiegu akcji pod Arsenalem; | przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie; zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je; zbiera, porządkuje i uogólnia informacje związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze; porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski; tworzy notkę biograficzną, | przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”; tworzy notkę biograficzną, selekcjonuje, porządkuje informacje; relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem, przedstawia emocje uczestników; tworzy opis sytuacji, stosuje | przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych; wyjaśnia, do jakiego typu literatury można zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię; komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | opis sytuacji; wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu | tworzy opis sytuacji | zwraca uwagę na porządek informacji; relacjonuje przebieg akcji pod • Arsenalem; • tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź | funkcjonalnie środki językowe, dynamizujące wypowiedź; wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu | przesłanie poetyckie Słowackiego |
| Lepiej zapobiegać. O normie językowej i błędach w wypowiedziach | dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; poprawia błędy wskazane przez nauczyciela | stara się stosować normę wzorcową i użytkową; rozumie, na czym polega błąd językowy; poprawia błędy | poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową; korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów | rozdziela rodzaje błędów językowych; dokonuje autokorekty własnego tekstu | formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w polszczyźnie; formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym |
| Krzysztof Kamil Baczyński Elegia o... [chłopcu polskim] | • wyodrębnia obrazy poetyckie; • ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu | • dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich; • komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu | dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia; wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formułuje uniwersalne przesłanie utworu | • wyjaśnia metaforykę utworu; • uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła | • przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | |
| Anna Świrszczyńska <i>Strzelać w oczy człowieka; Jej śmierć ma szesnaście lat</i> | <ul style="list-style-type: none"> ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę |
| Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze (fragment)</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z jakimi rzeczywistymi wydarzeniami jest związany tekst M. Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu wymienia, w jaki sposób wyraża się pamięć o poległych powstańcach | <ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje symboliczne znaczenia zdarzeniom przedstawionym w tekście | <ul style="list-style-type: none"> łączy bohaterów utworu z tradycjami walki niepodległość, dostrzega ciągłość historii i uniwersalizm postaw | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy bohaterów; przedstawia wnikliwe refleksje na temat wyborów moralnych młodych ludzi w czasie wojny |
| Tadeusz Różewicz <i>Warkoczyk</i> | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza sytuację liryczną, z którą związana jest wypowiedź osoby mówiącej | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontrast, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega, że wiersz należy do liryki pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa styl wypowiedzi osoby mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> sytyuuje wiersz w kontekście historycznym i kulturowym |
| Ida Fink <i>Zabawa w klucz</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia kontekst dotyczący problematyki |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | bohaterów opowiadania; <ul style="list-style-type: none"> porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu | wynika ich zachowanie; wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania | tytułowej zabawy; odtworza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane | sytuacji zagrożenia; wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm | Holocaustu; szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki |
| Czesław Miłosz Który skrzywdziłeś | wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je; rozpoznaje lirykę pośrednią | ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu; ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio | formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi; nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca | wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja; wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego |
| Deklaracja praw człowieka (fragment) | wymienia podstawowe prawa człowieka zapisane w <i>Deklaracji...</i> | wypisuje z fragmentu <i>Deklaracji...</i> słowa, które uznaje za najważniejsze; wskazuje cel stworzenia dokumentu | nazywa wartości, o których mówi fragment <i>Deklaracji...</i> ; wypowiada się na temat praw człowieka | bierze udział w dyskusji na temat przestrzegania praw człowieka w dzisiejszym świecie; określa cechy języka, jakim został napisany dokument | wyjaśnia, czym jest preambuła, wskazuje jej funkcję; porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę |
| Wisława Szymborska Koniec i początek | wypisuje z tekstu sformułowania wiążące się z wojną; wyodrębnia obrazy | wymienia czynności wykonywane przez ludzi po wojnie, uogólnia je; | komentuje tytuł utworu, zestawia go z treścią wypowiedzi | przedstawia i komentuje stosunek ludzi do minionych | przedstawia własną interpretację utworu; |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | poetyckie | wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście | poetyckiej; dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy | wydarzeń wojennych; analizuje język wypowiedzi poetyckiej | określa funkcję środków poetyckich |
| Gatunki literackie - infografika | rozdźnia podstawowe gatunki należące do epiki, liryki i dramatu | podaje przykłady utworów należących do gatunków wskazanych w infografice | wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy, wymienia gatunki synkretyczne | wskazuje w utworach literackich ich cechy gatunkowe | rozpoznaje utwory niejednorodne gatunkowo, omawia ich cechy |
| Wisława Szymborska Utopia | wyjaśnia znaczenie słowa <i>utopia</i> , tworzy z nim poprawne związki wyrazowe; wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczą | podaje przykłady obrazujące, co może być utopią; wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze | wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu; łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka | wyjaśnia metaforę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu; odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka | samodzielnie formułuje przesłanie utworu; szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw <i>utopii</i> |
| Aldous Huxley Nowy wspaniały świat (fragment) | ustala miejsce, czas opisywanych wydarzeń; przedstawia swoje wrażenia związane ze światem opisanym w tekście | porządkuje informacje dotyczące tego, co widzieli studenci w czasie wizyty w ośrodku; ocenia świat opisany w tekście | wyjaśnia, jaki był cel działań prowadzonych w ośrodku; ocenia świat opisany w tekście, przedstawia | komentuje, jaki jest świat przedstawiony w utworze; wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> , uzasadnia, | ocenia wizję A. Huxleya z punktu widzenia człowieka żyjącego w XXI w. |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | argumenty | dlaczego można je łączyć z poznany tekstem | |
| Sławomir Mroźek Artysta | przedstawia w punktach przebieg spotkania; próbuję napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru | streszcza tekst; wypowiada się na temat zachowania Koguta; pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru | pisze notatkę z odbytej rozmowy; komentuje postawę Koguta; pisze poprawny list motywacyjny | przygotowuje ofertę pracy w imieniu dyrektora cyrku; pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi | przygotowuje zestaw porad dla osób uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej; pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny |
| Stanisław Jerzy Lec Myśli nieuczesane (wybór) | podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu <i>aforyzm</i> ; wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy; • wymienia podstawowe cechy aforyzmów | odczytuje intencje wybranych aforyzmów | wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru; objaśnia, na czym polega concept utworów S.J. Leca | przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca |
| Stanisław Barańczak Określona epoka | określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza; dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady | ustala, kim może być osoba mówiąca; wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza | podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze; ocenia styl języka wykorzystany w wierszu | dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata; komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę | przedstawia własne refleksje na temat wiersza; sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym |
| Małgorzata | ustala, w czym | wymienia osiągnięcia | dostrzega kontrast, | wyjaśnia, na jakie | komentuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Hillar My z II połowy XX wieku | imieniu wypowiada się osoba mówiąca; wyjaśnia pojęcie <i>pokolenie</i> | przywoływane przez osobę mówiącą; podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia | wyjaśnia, czego dotyczy; próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy | problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź; próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy | znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu |
| Paulo Coelho Alchemik (fragment) | prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze; streszcza opowiadanie starca | wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego; proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie | określa sposób kreacji świata przedstawionego; wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu | nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego; ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca | samodzielnie formułuje przesłanie tekstu |
| Od słowa do legendy. Treść i zakres wyrazu | układa definicje podanych wyrazów | określa treść i zakres podanych wyrazów | porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego | potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego | funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wystawianiu się |
| Barbara Kosmowska Połączana rybka | prezentuje główną bohaterkę; przedstawia treść wybranych wątków; bierze udział w | określa osobowość głównej bohaterki; wymienia wątki; określa narratora; prezentuje fragmenty | przyczyna oceny innych na temat głównej bohaterki; prezentuje świat przedstawiony | ocenia postawę głównej bohaterki; wypowiada się na temat problemów poruszonych w | wskazuje problemy poruszone w tekście; wymienia utwory literackie i filmy, |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | rozmowach na temat książki | szczególnie poruszające; opisuje uczucia bohaterów | utworu; wyjaśnia metafory zawarte w tekście; przedstawia swoją opinię na temat bohaterów tekstu | utworze; wskazuje przykłady zabaw językowych | do których nawiązała autorka powieści, określa sposób i cel nawiązania |
| Epoki literackie-infografika | podaje nazwy epok literackich | wymienia nazwy epok literackich w kolejności chronologicznej | sytnuje w czasie poszczególne epoki literackie | wymienia głównych przedstawicieli każdej epoki literackiej | wskazuje cechy epok literackich, zwracając uwagę na pokrewieństwo i przeciwstawienie pewnych okresów |
| Paul Gauguin <i>Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i> | wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, wskazuje najważniejsze cechy kompozycji obrazu, proponuje wyjaśnienie tytułu dzieła | ustala, jakimi środkami malarskimi zostały przedstawiane najważniejsze elementy dzieła, omawia zasady kompozycji postaci na obrazie, interpretuje tytuł obrazu | formułuje znaczenia wynikające z zastosowanych środków języka malarskiego, proponuje sposób odczytania znaczeń wynikających z kompozycji obrazu, wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm dzieła | omawia metaforę obrazu, wyjaśnia, jak kompozycja obrazu podkreśla jego znaczenia przenośne, rozpoznaje na obrazie symbole znane z kultury i literatury | uczestniczy w działaniach twórczych inspirowanych obrazem |
| Max Ehrmann <i>Desiderata</i> | nazywa wartości, o których jest mowa w tekście | wskazuje i głośno odczytuje zasady życia, które uznaje za szczególnie ważne dla współczesnego | przedstawia postawę życiową prezentowaną w tekście | komentuje postawę życiową, która została przedstawiona w tekście | twórczo odwołuje się do tekstu w podejmowanych działaniach artystycznych |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|
| | | człowieka | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

| Zakres | WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY | | | | |
|----------------------|--|--------------|---------------------|-----------------|--|
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY | DOBRY | BARDZO DOBRY | CELUJĄCY | |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

UCZEŃ:

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</p> | <p>klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>; zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>), odróżnia je od rodzajów literackich; wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych; zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i</p> | <p>wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach; stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków; wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać; wskazuje związek problematyki</p> | <p>określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach; posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie; rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów; określa</p> | <p>wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych; poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów; wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich; poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych</p> | <p>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory; wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów; biegłe posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich; objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi; poddaje ocenie</p> |
|--|---|---|--|--|---|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | <p>uniwersalnymi wartościami; wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem; wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki; wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał; czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych; rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>; zauważa we wskazanych przez nauczyciela</p> | <p>utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór; zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury; komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury; wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu; klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy; rozpoznaje gatunki</p> | <p>problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór; odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury; wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie; wyszukuje i porządkuje cytaty; wskazuje różnice</p> | <p>tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór; interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury; funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje; określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki; określa cechy gatunków dziennikarskich</p> | <p>utwory ze względu na ich wartość estetyczną; samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów; twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury; porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury; samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną; twórczo i funkcjonalnie</p> |
|--|---|---|--|--|---|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</p> | <p>dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>); znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</p> | <p>między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa; zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>), samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</p> | <p>(<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>); analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</p> | <p>wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy; wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką; biegłe wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu; samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania</p> |
|--|---|--|--|--|--|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| <p>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</p> | <p>komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny; dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone; odróżnia mowę niezależną od zależnej; zauważa różnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe; stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów; rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa</p> | <p>świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się; stara się stosować normę wzorcową i użytkową; tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone; przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną; rozpoznaje różnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe; wzbogaca swoje słownictwo; ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów; stara się używać</p> | <p>rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji; stosuje normę wzorcową i użytkową; rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu; rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe; zna sposoby wzbogacania słownictwa i</p> | <p>rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych; formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym; rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa; funkcjonalnie korzysta ze słowników; różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego; nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form;</p> | <p>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się; formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy; świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu; bogaci swoje słownictwo oraz</p> |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | <p>ich; podaje przykłady homonimów; stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</p> | <p>poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; wyjaśnia znaczenie homonimów; zauważa różnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, stosuje zasady etykiety językowej, pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</p> | <p>korzysta z nich; odróżnia treść i zakres wyrazu; używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; poprawnie używa homonimów; rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</p> | <p>nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi; wyjaśnia zasady etykiety językowej, pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</p> | <p>poddaje refleksji rozwój i różnicowanie języka polskiego; biegłe używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych; biegłe używa użytkowych stylów wypowiedzi; doskonalą własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu; wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach; zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty</p> |
|--|--|--|---|---|--|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|
| <p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> | <p>krótko wypowiada się ustnie na podany temat; stara się używać prostych środków retorycznych; z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi; pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny; stosuje akapity; formułuje prostą tezę; wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić; przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat</p> | <p>wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych; gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku; stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy; formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; wyraża i uzasadnia własne zdanie,</p> | <p>wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne; gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję; stosuje akapity jako spójne całości myślowe; formułuje tezę i hipotezę; wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych</p> | <p>tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi; funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę; samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi; samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej; stosuje rytm akapitowy;</p> | <p>wypowiada się, realizując zamierzony cel; wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne; samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe; twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm</p> |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | <p>problemów znanych z codziennego życia; stara się podać przykłady ilustrujące argumenty; z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania; rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza); formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu; głośno czyta i recytuje teksty,</p> | <p>używając prostej argumentacji; przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów; podaje przykłady ilustrujące argumenty; formułuje proste wnioski; rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje)</p> | <p>argumentów; przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego; podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty; formułuje wnioski wynikające z argumentacji; rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu; głośno czyta i recytuje teksty,</p> | <p>samodzielnie formułuje tezę i hipotezę; swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty; podsumowuje rozważania; rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania problemowe</p> | <p>akapitowy; formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki; wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy; podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony; samodzielnie formułuje wnioski; rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji; twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego; formułuje trafne, ciekawe pytania</p> |
|--|--|---|---|---|---|

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|--|---|
| | zachowując podstawowe zasady wymowy | formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej | dobierając odpowiednie tempo i intonację | dotyczące wszystkich składników utworu; interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza | dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze; recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych |
| SAMOKSZTAŁCENIE | korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; rozwija nawyk systematycznego uczenia się; uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych; uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze | korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; uczy się systematycznie; uczestniczy w projektach edukacyjnych; podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału; rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie; | korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną; rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania; stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie; aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej; uczestniczy w życiu kulturalnym swojego | pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii; bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.; aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł; ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji; z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych; aktywnie, z sukcesami bierze udział w |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | kulturalnym | uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie | regionu | | konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. występuje w roli lidera grupy; aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu |
| LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE | czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść | czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść | czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę | czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | <ul style="list-style-type: none"> chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb



AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb